

La compagnie de danse Aspara  
à la salle des Remparts, à La Tour-de-Peilz

## Voyage inquiétant aux limites de l'inconscient

La compagnie Aspara a présenté mercredi et jeudi soir à la salle des Remparts de La Tour-de-Peilz sa nouvelle création «The Mono Chamber» en avant-première au public romand, avant l'Autriche, l'Allemagne et l'Angleterre.

**L**a troupe, composée de trois diplômés du Liverpool Institute for performing Arts – dont la danseuse et chorégraphe boëlange Sophie Paratte – et de la danseuse franco-suisse Marie-Caroline Hominal, a emmené le public dans l'univers inquiétant qu'est celui de la chambre unique.

Un personnage se retrouve plongé dans un monde étrange, un monde à la limite de l'éveil et du sommeil. Cet univers est accessible à tout le monde mais nous n'en sommes pas tous conscients. Chaque âme a séjourné dans cet univers parallèle.

C'est ici que commence le long trajet qui va mener le personnage aux frontières de son inconscient. Il se trouve alors confronté à des réalités qu'il ne connaissait pas du tout, telles que des vérités sur l'homme et ses origines.

Ces réalités vont s'étendre au-delà de sa compréhension et vont traverser les différents ni-

veaux de sa conscience. Il va ainsi passer par de nombreuses phases, parfois agitées, parfois calmes pour pouvoir ainsi connaître cet autre monde.

### LA FACE CACHÉE DE L'ESPRIT HUMAIN

Voyage initiatique, au centre de la face cachée de l'esprit humain, cette création a su mélanger danse contemporaine, musique, théâtre et projections numériques. Les artistes ont joué avec les couleurs et les sons pour faire entrer le spectateur dans les tourments de l'esprit du personnage.

L'assemblage révolutionnaire de différentes disciplines a été parfaitement réussi et a permis de créer une ambiance atypique. Le jeu même des personnages a pu facilement faire entrer le spectateur dans cet univers mystérieux. Ainsi, ce n'était pas de la salle des Remparts que les spectateurs sont sortis à la fin du spectacle, mais bel et bien de la chambre unique... (N2)